

“REDACCIÓN PERIODÍSTICA: GÉNEROS NARRATIVOS Y DIALÓGICOS”

GRUPO A.

GUÍA DOCENTE

GRADO: Periodismo

Asignatura: Obligatoria

Créditos: 9,0

PROFESORA: Paloma Abejón y Álvaro Nieto

Correo electrónico: pabejonm@ucm.es

Departamento: Periodismo y Comunicación Global

Tutorías presenciales Paloma Abejón. Primer cuatrimestre: **miércoles de 10.00 a 13.00 horas**. Segundo cuatrimestre: **Lunes y martes de 11 a 12.30**

Tutorías presenciales Álvaro Nieto. Primer cuatrimestre: **lunes de 13:00 a 16:00 horas** previa petición por email.

1.- MÉTODO DOCENTE

Esta asignatura podrá cursarse mediante evaluación continua, siempre que el alumno no tenga más de tres faltas de asistencia en todo el cuatrimestre. Si tiene tres o más faltas, deberá presentarse directamente al examen final de la asignatura, fijado para el 16 de enero por el Rectorado.

La asistencia se controlará de forma aleatoria por parte de la profesora mediante hojas de firmas, tanto en la primera parte (teórica), como durante las prácticas desdobladas, y es que la asignatura se realizará con un desdoble de profesor para atender a los alumnos en la parte práctica de la asignatura, que se realizará a partir del día 28 de octubre.

Los alumnos que participen del método de evaluación continua se registrarán por el siguiente sistema. Toda la teoría de la asignatura se concentrará en la primera parte del cuatrimestre, entre el 9 de septiembre y el 22 de octubre. La teoría se impartirá al total de los alumnos matriculados por parte de la profesora Paloma Abejón y habrá un examen teórico el martes 22 de octubre que será eliminatorio y que supondrá el 40% de la nota del alumno. Aquellos alumnos que lo aprueben no tendrán que hacer la parte teórica en el examen de enero.

A partir del día 28 de octubre el grupo se dividirá en dos y la mitad de la clase asistirá a las clases prácticas con la profesora Paloma Abejón y la otra mitad recibirá las clases prácticas en el aula C005 del edificio nuevo con otro profesores. Cada profesor marcará en sus clases los objetivos a conseguir con sus prácticas, las prácticas a realizar y el modo de hacerlas y cada profesor corregirá las prácticas a sus alumnos y pondrá el 60% de nota final correspondiente a cada alumno. Igualmente, esta nota será eliminatoria y quien apruebe las prácticas no tendrá que hacerlas en el examen de enero.

Para hacer media entre la teoría y la práctica es obligatorio obtener un 5 en ambas partes. Si los alumnos no superan esta fase tienen la opción de presentarse al examen final, una prueba que tendrá tanto una parte teórica como otra práctica. La parte práctica del examen de cada alumno será puesta y corregida por el profesor que se la ha impartido.

Si el alumno suspende el examen de la convocatoria de enero, aunque haya aprobado una de las partes (teoría o práctica), **no se guardará la nota para la convocatoria extraordinaria** (la clásica de septiembre y ahora en julio). El alumno deberá presentarse **al examen final de la convocatoria extraordinaria con toda la materia**, y nuevamente será corregida la parte práctica por el profesor que se la ha impartido.

Bajo ninguna circunstancia se permitirá a los alumnos cambios entre los profesores de prácticas que están en el mismo grupo y el mismo horario.

Las clases teóricas combinarán una parte teórica y otra de análisis de textos periodísticos cada día. Se comenzarán dando conceptos básicos de las unidades didácticas que figuran en el programa oficial y todo ello se explicará con ejemplos prácticos y con contenidos de actualidad.

A lo largo del curso se analizarán textos periodísticos de todas las modalidades incluidas en la asignatura: noticias, reportajes, entrevistas y crónicas y será imprescindible la participación de los alumnos a la hora de valorar los textos. De hecho, la participación de los estudiantes será tomada en cuenta como parte del proceso de enseñanza y contará con un porcentaje del 5% en la nota final de la parte teórica.

Los alumnos podrán contar con el Campus Virtual como elemento de comunicación y participación para completar la asistencia a clase y las tutorías.

En todo el cuatrimestre la ortografía será obligatoriamente un elemento de valoración y motivo de suspenso, igual que el conocimiento de la actualidad, que se da por supuesto. Es imposible escribir sobre un tema de actualidad si no se sigue ésta a diario.

La búsqueda de material y de personas para participar en clase también se valorará positivamente.

ADENDA SISTEMA DE EVALUACIÓN

GÉNEROS NARRATIVOS Y DIALÓGICOS. GRUPO A. (1ER. CUATRIMESTRE)

ADAPTACIÓN DEL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA REDACCIÓN PERIODÍSTICA: GÉNEROS NARRATIVOS Y DIALÓGICOS CON MOTIVO DE LA CRISIS DEL CORONAVIRUS PARA LA Á EXTRAORDINARIA

1. Aunque inicialmente el método de evaluación de la asignatura distribuía el peso de la materia en 40% teoría y 60% práctica, de cara a la evaluación extraordinaria queda eliminada la teoría, **NO HABRÁ EXAMEN DE TEORÍA**, y la nota de la asignatura resultará del examen práctico que los alumnos realicen el día propuesto por el Decanato para el examen, que en nuestro caso es el 29 de junio a las 12.00 horas.
2. Ese día, a las 12.00 horas (no antes), la profesora Paloma Abejón subirá una tarea al Campus Virtual que los alumnos que deban presentarse a la convocatoria extraordinaria deberán hacer y subir al Campus en el tiempo establecido, que será de 1.30 horas. Esto quiere decir que no se aceptará ningún trabajo que no esté entregado a las 13.30 horas del día 29 de junio. Por su parte, el profesor Álvaro Nieto enviará ese día, también a las 12.00, un correo electrónico con la tarea que propone como examen. Los alumnos, igualmente, deberán hacerlo y enviarlo contestado al mismo correo en el que la recibirán. El examen deberá estar completado y enviado al correo del profesor antes de las 13.30 horas.
3. Cada alumno deberá contestar a la parte práctica que propone el profesor que le corresponde. Recordad que los alumnos con apellidos comprendidos entre Irene Albañil y Ghita Guessous deberán realizar el examen que proponga la profesora Paloma Abejón, mientras que los alumnos comprendidos entre Cristina Hidalgo y Helene Zubillaga harán el que proponga el profesor Álvaro Nieto.
4. El temario que entrará en el examen es el que está colgado en el Campus Virtual y que se trabajó, en su totalidad, en el primer cuatrimestre, ya que entonces no había comenzado la pandemia. Por tanto, las prácticas que se planteen podrán estar relacionadas con Noticia, Crónica, Reportaje o Entrevista

3.- BIBLIOGRAFÍA

- CASALS CARRO, María Jesús (2005): Periodismo y sentido de la realidad: teoría y análisis de la narrativa periodística. Madrid, Fragua.
- CANTAVELLA BLASCO, Juan (2015): La Entrevista como conversación dirigida. Madrid. Editorial UOC.
- CANTAVELLA BLASCO, Juan (2005): Manual de la entrevista periodística. Barcelona, Ariel.
- CHARAUDEAU, Patrick (ed. 2003): El discurso de la información. La construcción del espejo social (v.o. 1997). Barcelona. Gedisa.
- DÍAZ NOCI, Javier (2002): La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico. Bilbao. Universidad del País Vasco. EDO,
- C. (2009): Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros. Sevilla. Comunicación Social (2ª edición).
- GARRISON, Bruce (1992): Professional News Reporting. Mahwah, NJ. LEA.
- ESPADA, Arcadi (2008): Periodismo práctico. Madrid. Espasa Calpe.
- FONTCUBERTA, Mar / BORRAT, Héctor (2006): Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción. Buenos Aires. La Crujía.
- FONTCUBERTA, M. de (2011): La noticia. Pistas para percibir el mundo. Barcelona. Paidós (Nueva edición revisada y ampliada).
- GLASSER, Theodor / ETTEMA, James (2008): "Ethics and Eloquence in Journalism. An Approach to Press Accountability", *Journalism Studies*, vol. 9:4.
- GOMIS, Lorenzo (2008): Teoría de los géneros periodísticos. Barcelona. UOC.
- GOMIS, Lorenzo (2008): Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente. Barcelona. Paidós.
- GRIJELMO, Alex (2008): *El estilo del periodista*. 16ª ed. Madrid. Taurus.
- GRIJELMO, Alex (ed. 2007): *La gramática descomplicada* (v.o. 2006, ed. Taurus). Barcelona. Círculo de Lectores.

- HALPERIN, J. (1995): La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública. Barcelona. Paidós.
- HERRSCHER, R. (2012): Periodismo Narrativo. Publicaciones y Ediciones de la Universidad de Barcelona
- HAMPTON, Mark (2008): "The 'Objectivity' Ideal and Its Limitations in 20th Century British Journalism", *Journalism Studies*, vol. 9:4.
- HARRISON, Jackie (2007): "Critical Foundations and Directions for the Teaching of News Journalism", *Journalism Practice*, vol. 1:2.
- KOVACH, Bill / ROSENSTIEL, Tom (ed. 2003): *Los elementos del periodismo* (v.o. 2001). Madrid. Aguilar.
- LARRONDO, Ainara (2009): Los géneros en la redacción ciberperiodística. Contexto, teoría y práctica actual. Bilbao. Universidad del País Vasco.
- LÓPEZ HIDALGO, Antonio (2002): Géneros periodísticos complementarios. Sevilla, Comunicación Social.
- LÓPEZ, Manuel (1999): Cómo se fabrican las noticias: fuentes, selección y planificación. Barcelona. Paidós.
- MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando (1999): *Cómo se escriben las noticias*. Salamanca. Cervantes.
- MAYORAL, Francisco Javier (2008): Redacción periodística en televisión. Madrid. Síntesis.
- MAYORAL, Francisco Javier (2013): Redacción periodística. Medios, géneros y formatos. Madrid. Síntesis.
- MERRITT, David / McCOMBS, Maxwell (2004): *The Two W's of Journalism: The Why and What of Public Affairs Reporting*. Mahwah, NJ. LEA.
- OLSON, Eva-Karin (2009): "Rule Regimes in News Organization Decision Making: Explaining Diversity in the Actions of News Organizations during Extraordinary Events", *Journalism Theory, Practice and Criticism*, vol. 10:6.
- PANIAGUA, Pedro (2009): Información e interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros. Barcelona. UOC.
- PARRATT, FERNÁNDEZ, Sonia (2003): Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago
- PARRATT, FERNÁNDEZ Sonia (2008): Géneros periodísticos en prensa. Quito, CIESPAL.
- PARRAT, S (COORD), PANIAGUA, P Y ABEJÓN, P (2017): Manual práctico de redacción periodística. Géneros informativos, interpretativos y de opinión. Editorial Síntesis. Madrid
- PENA DE OLIVEIRA, Felipe (2006): Teoría del periodismo. Sevilla. Comunicación Social Ediciones.
- RANDALL, David (ed. 2008): El periodista universal (v.o. 1996). Madrid. Siglo XXI.
- SALAVERRÍA, Ramón (2005): Redacción periodística en Internet. Pamplona. Eunsa.
- SALAVERRÍA, Ramón / DÍAZ NOCI, Javier (2003): Manual de redacción ciberperiodística. Barcelona. Ariel.
- SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2005): Una revisión de los géneros periodísticos en la información especializada. *Doxa N° IV pp.163-178*
- SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2011): *Géneros y discurso periodístico*. Madrid, Fragua.
- SCHULTZ, Ida (2007): "The Journalistic Gut Feeling. Journalistic Doxa, News Habitus and Orthodox News Values", *Journalism Practice*, vol. 1:2.